

DE LÁ PRÁ CÁ

Patricia Kenney & Richard McFadden

COMO SE FAZ

# CERÂMICA



VOCÊ GOSTA DE BRINCAR COM MASSINHA? QUEM NÃO GOSTA, NÃO É MESMO? COMO QUALQUER CRIANÇA QUE BRINCA COM BARRO OU ARGILA, OS PRIMEIROS POVOS QUE HABITARAM A TERRA DESCOBRIRAM SER POSSÍVEL MOLDAR O BARRO E A ARGILA EM DIFERENTES FORMAS. AS PRIMEIRAS PEÇAS DE CERÂMICAS FORAM FEITAS POR MULHERES PRIMITIVAS QUE PERCEBERAM QUE AS TIGELAS DE BARRO FICAVAM MUITO MAIS RESISTENTES SE COLOCADAS PARA ASSAR NA FOGUEIRA.

COM AS PRIMEIRAS "PANELAS" DE BARRO FOI POSSÍVEL COZINHAR SOPAS, BOLOS E PÃES. AS PRIMEIRAS TIGELAS DE BARRO COZIDO SERVIAM TAMBÉM PARA GUARDAR GRÃOS, FARINHAS E BEBIDAS. DEPOIS DISSO, TELHAS, TIJOLOS, LAJOTAS E CANOS DE BARRO FORAM SENDO USADOS NA CONSTRUÇÃO DE CABANAS E ALDEIAS INTEIRAS.





COM TEMPO E CRIATIVIDADE, SURGIRAM PRATOS, TAÇAS E JARROS MAIS ELABORADOS. ALGUMAS PEÇAS GANHARAM BICOS, ALÇAS E DESENHOS DECORATIVOS.

QUANDO OS ARTESÃOS INVENTARAM A RODA DE OLEIRO, A PRODUÇÃO DE CERÂMICA FICOU MAIS FÁCIL. A RODA DE OLEIRO TEM UMA BASE DE APOIO QUE GIRA E COM ELA É POSSÍVEL FAZER PEÇAS RAPIDAMENTE E COM MELHOR QUALIDADE.



CADA POVO TINHA UMA TÉCNICA DIFERENTE. OS GREGOS USAVAM A RODA DE OLEIRO E FORNOS ONDE COZIAM AS PEÇAS DE CERÂMICA. OS POVOS DA TURQUIA, IRAQUE, CHINA E EGITO FAZIAM CERÂMICA REVESTIDA POR UMA FINA CAMADA DE VIDRO.



OS CHINESES, QUE FORAM OS MAIORES ESPECIALISTAS NESTA ARTE, INVENTARAM A PORCELANA. A PORCELANA É UMA CERÂMICA BRANCA, LEVE, LISA E BRILHANTE. ELES USAVAM O CAULIM COMO PRINCIPAL MATÉRIA-PRIMA PARA FAZER AS PEÇAS E ISSO FOI UM SEGREDO QUE LEVOU CENTENAS DE ANOS PARA SER DESCOBERTO.





MAIAS

ASTECAS



ÍNDIOS  
MARAJOARA

INCAS



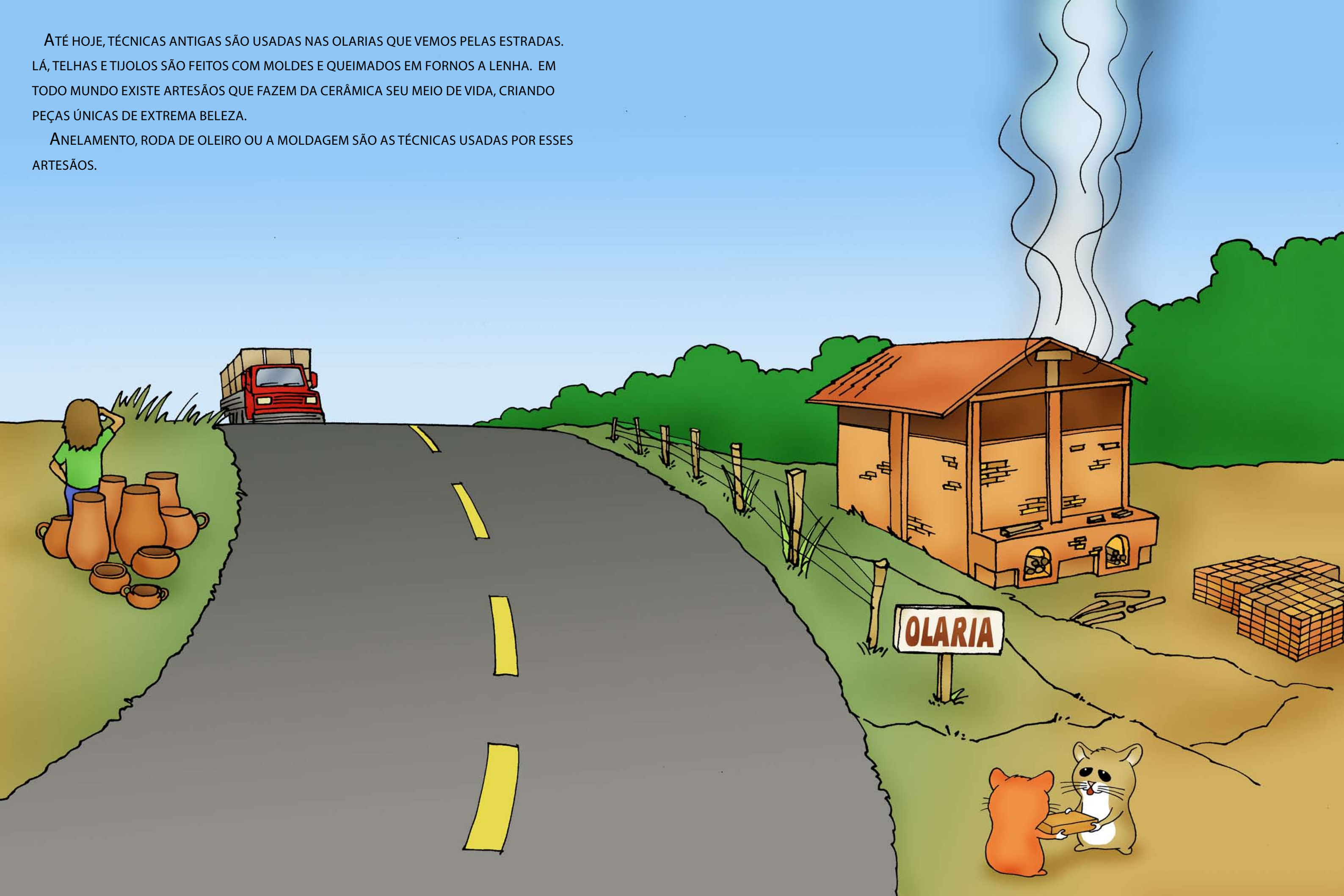
QUANDO OS EUROPEUS CHEGARAM ÀS AMÉRICAS, ELAS DESCOBRIRAM QUE OS POVOS DAQUI TAMBÉM TINHAM SUAS PRÓPRIAS PEÇAS DE CERÂMICA. OS MAIAS, ASTECAS E INCAS FAZIAM PEÇAS E ESTATUETAS QUE ERAM VERDADEIRAS OBRAS DE ARTE.

OS ÍNDIOS DO BRASIL FAZIAM BONECOS E UTENSÍLIOS DOMÉSTICOS. OS ÍNDIOS DA ILHA DE MARAJÓ, HÁ MAIS DE 1500 ANOS ATRÁS, PRODUZIAM VASOS, POTES E JARRAS FINAMENTE DECORADOS COM DESENHOS GEOMÉTRICOS. ASSIM, PODEMOS DIZER QUE A CERÂMICA FOI UMA ARTE DESENVOLVIDA POR TODOS OS POVOS DO MUNDO.



ATÉ HOJE, TÉCNICAS ANTIGAS SÃO USADAS NAS OLARIAS QUE VEMOS PELAS ESTRADAS. LÁ, TELHAS E TIJOLOS SÃO FEITOS COM MOLDES E QUEIMADOS EM FORNOS A LENHA. EM TODO MUNDO EXISTE ARTESÃOS QUE FAZEM DA CERÂMICA SEU MEIO DE VIDA, CRIANDO PEÇAS ÚNICAS DE EXTREMA BELEZA.

ANELAMENTO, RODA DE OLEIRO OU A MOLDAGEM SÃO AS TÉCNICAS USADAS POR ESSES ARTESÃOS.





O ANELAMENTO USA AQUELA “COBRINHA” FEITA DE ARGILA QUE A GENTE VAI ENROLANDO, VOLTA SOBRE VOLTA, ATÉ FORMAR A PAREDE DA PEÇA E DEPOIS, COM A AJUDA DE UMA ESPÁTULA, VAI ALISANDO E DANDO O FORMATO QUE A PEÇA VAI TER QUANDO PRONTA. NO FINAL DO LIVRO VOCÊ VAI APRENDER COMO USAR ESTA TÉCNICA.



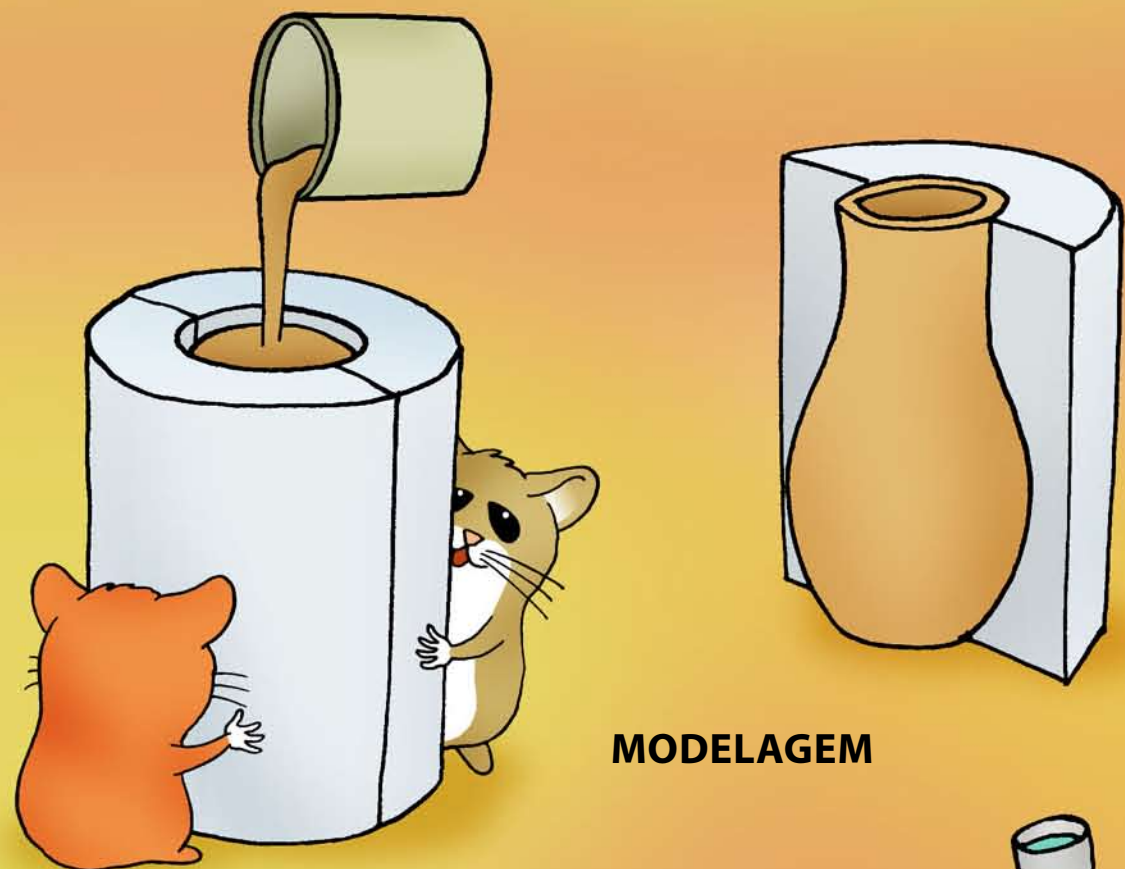
NA RODA DE OLEIRO, COMO A GENTE JÁ VIU, A MASSA DE ARGILA É POSTA SOBRE UM DISCO QUE GIRA RÁPIDO, PELA SIMPLES AÇÃO DE UM PEDAL. COM MUITO CUIDADO, O ARTESÃO VAI MODELANDO A MASSA SOBRE O DISCO.

AS EMPRESAS, DE HOJE EM DIA, USAM MOLDES E PRENSAS PARA FAZER SUAS PEÇAS. QUANTO MAIOR FOR A EMPRESA, MAIORES SERÃO OS RECURSOS HUMANOS E TECNOLÓGICOS USADOS. E MAIOR SERÁ TAMBÉM A SUA PRODUÇÃO.





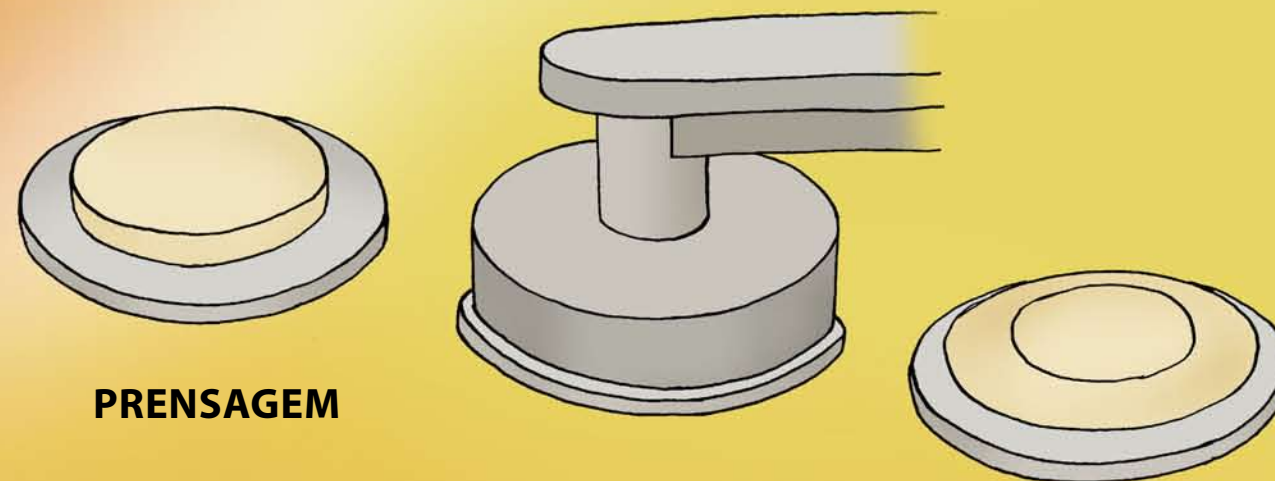
NA MOLDAGEM, UM MOLDE É USADO PARA RECEBER A MASSA DE ARGILA. O MOLDE PODE TER DESENHOS QUE FICAM IMPRESSOS NA PEÇA. PARA FAZER JARROS, POR EXEMPLO, UMA ARGILA QUASE LÍQUIDA É DERRAMADA DENTRO DOS MOLDES. DEPOIS DE SECA, A PEÇA É RETIRADA DO MOLDE E ENVIADA PARA O FORNO PARA FICAR MAIS RESISTENTE.



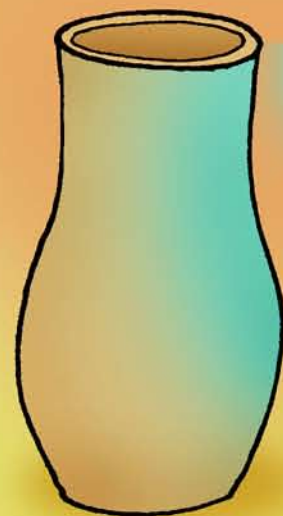
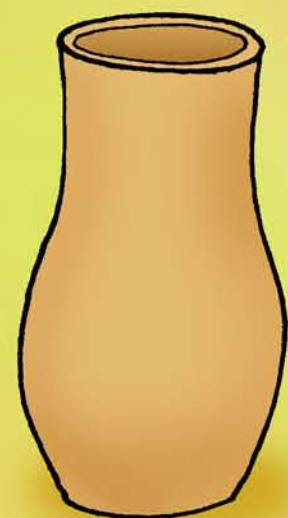
**MODELAGEM**

PARA FAZER PRATOS É USADA A PRENSA, ONDE UMA MASSA MAIS DURA DE ARGILA É COLOCADA NUM MOLDE QUE TEM O FORMATO DE UM LADO DO PRATO E É PRENSADA POR UMA FERRAMENTA DE METAL QUENTE QUE DÁ O FORMATO DO OUTRO LADO.

INDEPENDENTE DO MÉTODO USADO, AS PEÇAS VÃO PARA FORNOS PARA SEREM COZIDAS A UMA TEMPERATURA DE 750° C A 1300°C. DEPOIS, ELAS PODEM RECEBER ESMALTE E PINTURAS.



**PRENSAGEM**



**PINTURA**



**COZIMENTO**

NAS GRANDES EMPRESAS AS PEÇAS VÃO PARA A QUEIMA EM FORNOS CONTROLADOS POR COMPUTADOR.



MUITA COISA É FEITA DE CERÂMICA. DÊ UMA OLHADA PELA SUA CASA E ESCOLA. VAI ENCONTRAR XÍCARAS, PRATOS, TRAVESSAS, JARRAS, ESTATUETAS, ENFEITES, PIAS E VASOS SANITÁRIOS... NA CONSTRUÇÃO DA SUA CASA FORAM USADOS TIJOLOS, AZULEJOS, TELHAS E, TALVEZ, ATÉ O ENCANAMENTO DE ESGOTO, TUDO FEITO DE CERÂMICA.



VOCÊ VAI FICAR SURPRESO AO SABER QUE A CERÂMICA É USADA ATÉ EM COMPONENTES DE COMPUTADOR, USINAS ELÉTRICAS, SATÉLITES E PROJETOS ESPACIAIS, ETC. ISSO PORQUE A CERÂMICA TEM PROPRIEDADES REFRAATÁRIAS E ISOLANTES, OU SEJA, ELA PODE SUPORTAR CALOR ELEVADO E NÃO CONDUZ ELETRICIDADE. TODO DIA SURGEM NOVAS FORMAS DE USAR A CERÂMICA.

E PENSAR QUE TUDO ISSO COMEÇOU COM UM PUNHADO DE LAMA!



## CHEGOU A HORA DE POR A MÃO NA MASSA. VAMOS BRINCAR COM BARRO?

SE VOCÊ MORA NO CAMPO OU TIVER JARDIM EM CASA, PODE FAZER UM BARRO MOLE COM A TERRA DO QUINTAL. É SÓ MISTURAR UM POUQUINHO DE ÁGUA COM A TERRA. O MELHOR É PEGAR O BARRO QUE EXISTE À BEIRA DE CÓRREGOS E LAGOS. QUEM MORA NA CIDADE PODE CONSEGUIR UM POUCO DE ARGILA EM PAPELARIAS OU FLORICULTURAS.



1. AMASSE BEM A MASSA ATÉ ELA FICAR BEM LISINHA, SEM BOLHAS E COM CONSISTÊNCIA MALEÁVEL. NESSE PONTO, A MASSA JÁ ESTÁ PRONTA PARA FAZER BONEQUINHOS E BICHINHOS. É SÓ USAR AS MÃOS E DAR A FORMA QUE QUISER.



3. USE A BOCA DO COPO PAARA CORTAR UM CÍRCULO DE MASSA QUE SERÁ USADO PARA FAZER O FUNDO DO POTINHO.

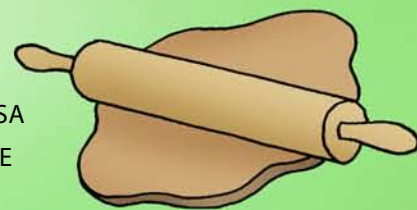


5. COM CUIDADO E USANDO A ESPÁTULA LIGUE UM ROLINHO NO OUTRO FAZENDO RISQUINHOS DIAGONAIS. COM A AJUDA DO PEDAÇO DE MADEIRA OU DO PAPELÃO, ALISE AS LATERAIS INTERNAS E EXTERNAS.

### VOCÊ VAI PRECISAR DE:

- BARRO OU ARGILA
- UM ROLO DE MACARRÃO
- UMA ESPÁTULA OU FACA SEM CORTE
- UM PEDAÇO DE MADEIRA FINO OU PAPELÃO DURO, UMA COLHER DE PAU RETA TAMBÉM SERVE.
- NA PRIMEIRA VEZ, PEÇA A AJUDA DE UM ADULTO PARA ACERTAR O PONTO DA MASSA.

2. SE FOR FAZER UM POTINHO, ESTIQUE A MASSA COM A AJUDA DO ROLO DE MACARRÃO.



4. COM O RESTO, FAÇA ROLINHOS BEM COMPRIDOS. PARA FAZER A PAREDE DO VASO, VAI COLOCANDO AS TIRINHAS, UMA SOBRE A OUTRA, DANDO A VOLTA NA BEIRADA DO CÍRCULO DE BARRO.



6. DEIXE SECAR À SOMBRA. VEJA SE UM ADULTO PODE POR A PEÇA NO FORNO QUANDO ELA ESTIVER QUASE SECA. ISSO AJUDA A DEIXAR A PEÇA MAIS DURA E RESISTENTE.

SUGESTÃO: SE QUISER, VOCÊ PODE PINTAR O SEU POTINHO DEPOIS DE SECO, OU FAZER DESENHOS NA MASSA FRESCA COM UM PALITO DE DENTE ANTES DE PÔR PARA SECAR.

